

## RESUMO

Este ensaio busca mostrar a relação entre autor, texto, revisor e leitor e de que forma esse relacionamento dá sentido ao texto, baseando-se na ideia de que o sentido não está no mundo exterior, mas é desenvolvido no decorrer dessa interação. Trata-se de um estudo que mostra também como os mundos do autor e do revisor se entrelaçam e formam uma escrita única. A partir daí a revisão é tratada como uma etapa da produção da escrita e como um processo de tradução do mundo do autor para inúmeros leitores. Para isso, os conceitos de aceitabilidade e acessibilidade do texto são abordados como características que o revisor deve observar dentro de suas atividades. O distanciamento do autor de seu próprio texto é apresentado, dentro do princípio da exotopia, como uma etapa fundamental para o acabamento da escrita. O revisor é o protagonista nessa fase. A escrita é abordada como uma imagem que deve ser transmitida, sendo essa é a forma mais eficaz de se promover a acessibilidade do leitor ao texto. A partir disso, desenvolve-se a ideia de empatia pelo leitor, que é a fonte de existência do texto.

Palavras-chave: Revisor. Autor. Leitor. Sentido. Aceitabilidade. Acessibilidade. Exotopia. Imagem. Empatia.